



Eine Stimme, klar, gefühlvoll, hymnisch, dazu eine ernste Musik, die tief in der Balkan-Folklore wurzelt: Die Albanerin Elina Duni lockt den Zuhörer mit großer Suggestivkraft und Moritaten über Verliebte, Schäfer, Widerstandskämpfer in ihr Reich. Das großartige „Baresha“ (2008) war also kein Einzelfall. Zum Gelingen von Dunis ECM-Debüt tragen auch ihre konzentrierten Begleiter bei: Pianist Colin Vallon, Drummer Norbert Pfammatter und Kontrabassist Patrice Moret.

Musik: ■■■■■■■■■■

Klang: ■■■■■■■■■■

**Schönheit und Andacht.**